NECROLOGICAS

Semblanza de José Vergara Doncel

FAUSTINO CORDON

Su familia, sus numerosos amigos de una amplia gama de opiniones, Alianza Editorial, a la que dirigía con iniciativa y prudencia, y EL PAIS mismo, del que era consejero y en cuya concepción cooperó desde un principio, acaban de perder a José Vergara Doncel, a quien conocía desde hace cerca de cincuenta años. Es un irrealizable deseo comunicar en unas líneas la bondad y rectitud de su naturaleza, que he podido apreciar, con la profundidad a mi alcance, en su relación entrañable con la familia que formó y con sus raíces mismas, con su madre y hermanas, todo vivido por él con una contenida pasión que me parece uno de los rasgos distintivos de su carácter.

He de ceñirme, pues, a señalar someramente lo que distingue su actividad profesional, pública. Lo que la define, desde la adolescencia, es una clarísima vocación intelectual, que destaca de por vida en todas sus actividades y que realiza con un disciplinado estudio y con el cultivo de personas de valía con las que se ayuda a encontrar su camino. Aún muy joven, hacia 1930, liga estrecha amistad con Antonio Flores de Lemus, que poco después le propuso para la dirección, encomendada a él, del departamento de economía del entonces llamado Instituto Serrano. En 1947 y 1948 estudia en la Universidad de Chicago, donde enseñaban investigadores tan eminentes como Knight, Friedman y Wiener. Hasta 1960 estuvo muy interesado en teoría económica.

De hecho, él forma parte del contado número de economistas de formación rigurosa que introducen el estudio de estas disciplinas en España en los años treinta. Con Valentín Andrés Alvarez y con Miguel Paredes fundó la Biblioteca de Ciencia Económica, donde aparecen los mejores tratados de la época en traducciones impecables. El mismo fue un gran traductor del alemán y del inglés, con un escrupuloso dominio del tema y del idioma. Era un incansable perseguidor de la obra bien hecha. Todo lo contrastaba con una exhaustiva información y lo sometía a minucioso estudio. Así, durante la República, entre sus veinticinco y sus treinta años, estuvo empleado en la sección de Reforma Agraria del Ministerio de Agricultura y publicó unos excelentes trabajos sobre el tema en *El Sol*, que firmó —y eso es característico de él— con sus segundos nombre y apellido.

Hay que destacar su labor docente de economía en su cátedra de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, primordial para él. Fue un gran profesor, con una enorme capacidad de motivar vocaciones y, por su dominio de la ciencia mundial, de orientar la formación de sus alumnos en el extranjero, lo que puede hacer desde 1960.

Su insaciable curiosidad intelectual le hizo desde los quince años un competentísimo bibliófilo que llegó a reunir muchas decenas de miles de libros. Inicialmente adquiría principalmente literatura que encuadernaba en réplicas en piel de modelos clásicos de los siglos XVIII y XIX. Poseía libros muy valiosos —en una ocasión, en que se hizo público que la Editorial McMillan encontró otro, me mostró un ejemplar del primer libro editado en América, un diccionario azteca español—. Comienza a adquirir libros de economía hacia 1932 y en sus dos estancias en Estados Unidos (1947 y 1948 y 1952-1960) amplía extraordinariamente este fondo con libros y colecciones de revistas. En 1952 se suma su adquisición de libros de arte.

Tardíamente, hacia sus 55 años, comienza su interés por la pintura. Pienso que la ocasión inicial de esta afición, a la que aplicaría la pasión y continuidad que a todo, fue servir, estando de agregado en la Embajada española en Washington, de introductor de jóvenes valores en Norteamérica.

En fin, en los últimos años de su vida ha estado absorbido en la dirección de Alianza Editorial, en la que ha amenizado una prudente gestión económica con su vocación de intelectual, que ha sido el *leitmotiv* de su vida. En este momento de su muerte pienso que, del mismo modo que lo contenido de la expresión de las emociones profundas era un matiz de su carácter que lo abrillanta y lo hace más entrañable, análogamente, el bagaje de seria reflexión, en cierto modo ajeno a la época y al lugar y del que tanto necesitamos, ha impedido que saquemos todo el fruto que incansablemente acumulaba.

Póngale un CHALET a su parcela!

CONSTRUIMOS EN 4 MESES

- MATERIALES DE 1ª CALIDAD.
- PRESUPUESTO CERRADO.
- FACILIDADES HASTA 10 AÑOS

INFORMACION:

TODO CHALET S.A.

C/ María de Molina, 28. m. 6.
Tels. 411 50 13 - 411 51 45

CANTIDADES AVALADAS LEY 57/68

†

D. ENRIQUE ROJO VAZQUEZ

Falleció en Madrid, el día 19 de febrero de 1983

Su esposa, Juanita; hijos: María Antonia, Loreto y Enrique; hijos políticos: Albertina y Luis; hermanos políticos, sobrinos y demás familia ruegan una oración por su alma.

El funeral se celebrará el jueves día 10 de marzo, a las 19 horas, en la parroquia de San Ginés. C/ Arenal, 13.

Fallecidos en Madrid. Josefa Jiménez Maury, de 89 años. María Guerra Carnicero, 75. María Vicenta Abdona Saco Torres, 84. Fernando Gutiérrez Lamata, 78. Eulalio Bermejo Bermejo, 62. Julia Jiménez Morcillo, 66. Araceli Pérez Méndez, 78. Francisco-Javier Adán Turrero, 12. María Vindel García, 46. Benedicta Díez Ramos, 67. Agustina García Risco, 80. Antonio Contreras Berruga, 57. Adela Zarca García, 85. Manuela Verdial Fernández, 54. Antonio Sanz Canalejas, 28. Damián Jareño Gallego, 13. Dolores Fernández García, 79. María Candelas Callejo Guadaño, 71. Nieves García Sáiz, 65. Consuelo Latorre Herrero, 56. Manuela Imedio Coello, 87. Carlota Octavio de Toledo Ramírez Arellano, 80. José María Ibáñez Aguado, 75. Brígida Castro Castro, 82. María del Carmen Sánchez, 85. Antonio Cardo García, 59. Carmen Poyato Hinojosa, 73. Leandro Martín Moreno, 85. Angel Baena Oria, 76. Elder Barbero Giaveno, 52. Argimiro Vázquez Pérez, 82. Juana Nogera Hernández, 76. Josefa Ciudad Iglesias, 82. Eugenio Rincón Crespo, 81. Jaime del Portillo Bermejo, 72.

TODO EL "DINERO" A SU ALCANCE

En cualquier oficina del Banco Simeón, puede comprar el fascinante "Libro del Dinero", con una información muy exhaustiva del dinero: sus raíces, su historia, sus consecuencias...

Pase por el Banco Simeón y llévese el "Libro del Dinero".

A.B.E. 14.372

Banco Simeón
Fundado en 1857

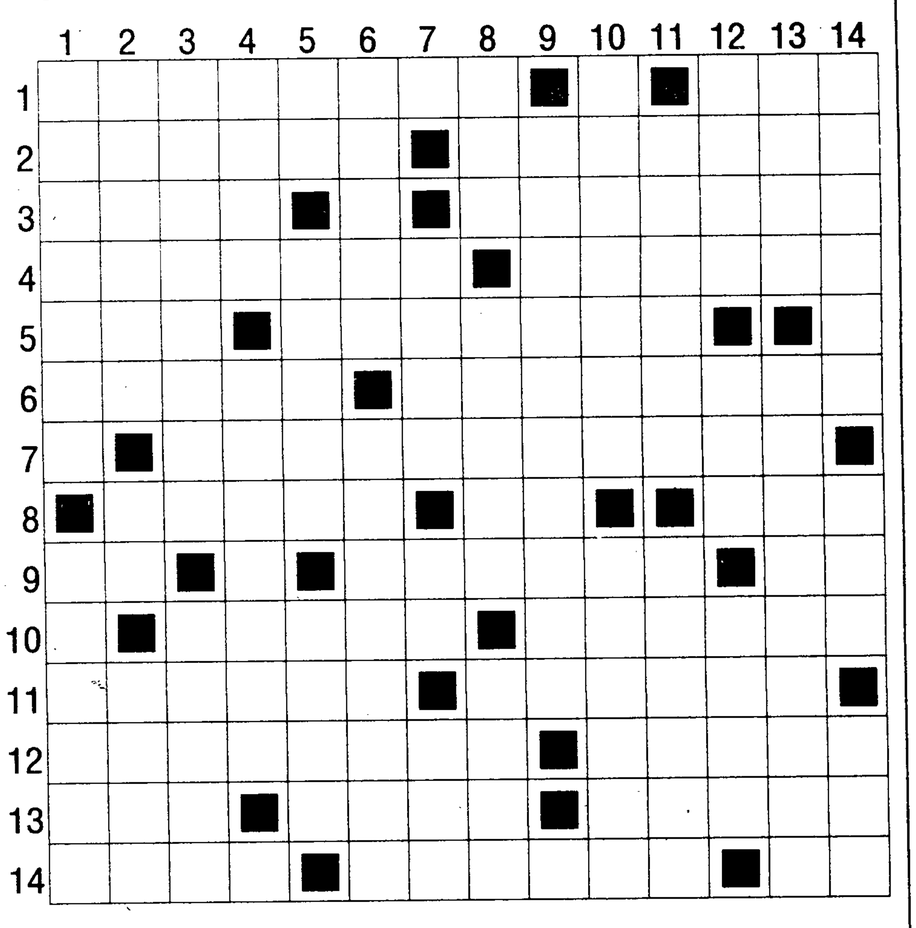
MUEBLES DE OFICINA

Fabricación propia y venta directa con precios sin competencia
VERDADERA LIQUIDACION
¡Compruebelo! Una gama total de muebles en serie y encargo
Presupuestos gratis

Principe de Vergara, 206, lateral derecho (antes General Mola).
Tels. 457 95 93 y 250 77 85

CRUCIGRAMA

PEKO



Horizontales: **1.** Materno. Cien. Calé casado / **2.** Gran obra musical es la "Suite — — — — — —" de Isaac Albéniz. Albergado, recibido / **3.** Para cada persona no hay más que una. Quinientos. Religiosas de la Visitación / **4.** Tontos e infelices, sobre todo en la Argentina. Al revés, hacer eso con los impuestos es un delito / **5.** Tercer hijo de Adán. Creó el alfabeto para los ciegos. Cincuenta / **6.** Agarrabas. Las relaciones entre los organismos y los medios en que viven / **7.** Consonante. No pueden remediar el apropiarse de lo ajeno / **8.** Vaporoso baño finlandés. En los coches navarros. Artículo / **9.** Nombre de letra. Consonante. Cocaína, heroína... Matrícula burgalesa / **10.** Vocal. Reunión de guarros. Las del Himalaya, por ejemplo, son eternas / **11.** Instrumento de percusión. Plantar a "— — — — — —", en línea recta / **12.** Intimidar. En medio del desierto, manantial y verdor / **13.** Nada en Cataluña. Con lo que se suele escribir ahora, dicho familiarmente. Color parecido al ocre / **14.** Medida de longitud, en plural. El día de todos es el primero de noviembre. Negativa, al revés.

Verticales: **1.** Consentidas, muy mimadas. La hay fotográfica / **2.** Presbíteros franceses. Reflexivo. Así terminan muchos rezos / **3.** Conjunto de temas. La de Tous se desmoronó / **4.** Formar eras. Mencionaban, se referían a. Consonante / **5.** En los coches indonesios. Gran dramaturgo noruego, autor de *El pato salvaje*. Sobre el autocar, al revés / **6.** Ciudad del norte marroquí. Padres demasiado indulgentes / **7.** Vocal. Al revés, palos resinosos. Radio. La del calañés es abarquillada / **8.** Artículo. Imagen ortodoxa. La tiene el caballo / **9.** Rey de los francos y emperador de Occidente en el 800. Consonante / **10.** Lo que queda de un pitillo. Garboso, bizarro / **11.** Quinto juez de los hebreos, vencedor de los madianitas. Sosegáis, calmáis / **12.** Muestra de regocijo. Tanto. Se contempla / **13.** Al revés, por donde cruzar el río. De color blanco amarillento / **14.** Fluye por Epinal, Toul, Metz y Tréveris. Posesivo. Apócope.

SOLUCION AL ANTERIOR

Horizontales: **1.** Rétor. Estática / **2.** Abulense. Lavar / **3.** Jaral. Ergo. Are / **4.** Aniso. Nieto. Ga / **5.** Ton. Jacarandá / **6.** A. Aleli. Erais /**7.** Br. Asta. N. SA. C / **8.** Lais. Aletas. Ca / **9.** Abatir. Meninas / **10.** INRI. Pisos. Pt / **11.** On. Aires. D. OTI / **12.** Cardiólogo. Haz / **13.** Ateo. Tara. Miró / **14.** Loos. Oras. Roas.

Verticales: **1.** Rajatabla. Ocal / **2.** Ebano. Rabinato / **3.** Turina. nal. Reo / **4.** Olas. Lastrados / **5.** Relojes. IIII / **6.** N. Altar. Roto / **7.** Esencial. Pelar / **8.** Seria. Emisora / **9.** T. Gerentes. Gas / **10.** Alotar. Anodo / **11.** Ta. Onassis. Mr / **12.** IVA. Día. N. Ohio / **13.** Cargas. Captará / **14.** Area. Castizos.

REVOLTIGRAMA

DEL REZ

Componga con los anagramas palabras reales y colóquelas sobre los espacios situados a continuación. Con las letras que resulten encuadradas podrá formar la clave, que responde a la definición, pregunta o acertijo que se formula al principio. Si, por el contrario, acierta primero la clave, ésta le servirá para descifrar los anagramas, pues las letras de la clave no se repiten fuera de los cuadros.

No hay capital más corta en toda América:
Clave: "... ... ..."

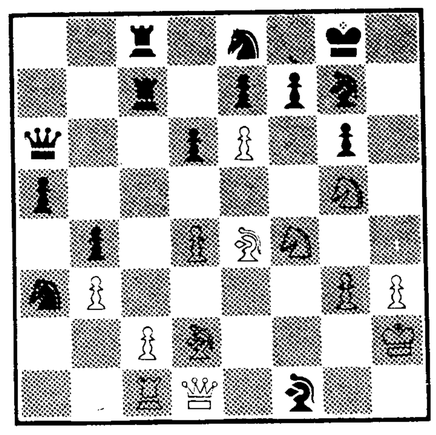
CREMO ... ... □ ... ...
OGIRE ... □ ... ...
COBRA ... □ ... ...
JOREL ... ... □ ... ...

SOLUCION AL ANTERIOR

Tanto puede hacerlo todo un barco como un hombre solo: "ATRACAR".
Persona / Panteón / Cojines / Playero.

AJEDREZ

H. B. KUPERMAN



Después de 27 P6R!

Mate curioso

Una excelente partida de ataque del maestro yugoslavo Milán Vukevich, que presenta, en un determinado momento de la agresión, una variante con un curioso mate con dos piezas menores. La conducción del ataque es ejemplar, después de haber controlado con medidas profilácticas, de acuerdo con las enseñanzas de Nimzowich, el contrataque rival.

Blancas: M. Vukevich (1).
Negras: H. Muller (0).
Biel (Suiza), 1979.

1 C3AR, P4AD / **2** P4R, C3AD (defensa siciliana) **3** C3AD, P3D / **4** P3CR (el blanco elige una de las mejores variantes del sistema cerrado) **4...** P3CR / **5** A2C, A2C / **6** 0-0, C3A / **7** P3D, 0-0 / **8** T1C, T1C / **9** A2D, P4CD / **10** P3TD, A2D / **11** P3TR, P5C / **12** P×P, P×P / **13** C2R, P4TD / **14** P3C, D2A / **15** C1R, TR1AD / **16** P4AR (maniobra típica de expansión de las negras en el flanco dama; ahora les toca el turno a las blancas, que actuarán en el flanco rey y en la zona central, como es propio en estas estructuras nacidas del sistema siciliano) **16...** C2T / **17** P4D, C4C / **18** P5R, C1R / **19** T1A, D3C / **20** R2T, T2A (no se puede 20... C×P? por 21 A3R, y el blanco gana una pieza) **21** A4R, T1-1A / **22** C3A, C6T / **23** C5C, A4C (exceso de confianza; era necesario jugar 23... P3R seguido de A3AD para tratar de cambiar alfiles) **24** P5A (el golpe de ruptura que abre el camino para la ofensiva blanca) **24...** D3T / **25** PA×P!, PT×P (si 25... A×C?? / 26 P×PT j. y mate a la siguiente) **26** C4A!, A×T (ofrecía mejores posibilidades de defensa 26... P×P) / **27** P6R!, P4A (diagrama; si 27... P×P / 28 A×P, C3A —debe evitar D5T— 29 A7A j. y mate con 30 C×P o C6C, según dónde mueva el rey, con un original *knock out* de piezas menores) **28** A×P, A7R (si 28... P×A / 29 D5T con mate inevitable) **29** A×P! (amenaza mate en dos jugadas) **29...** A3T / **30** C×A, C3A / **31** A3D, D3A / **32** C7A, A2C / **33** C4A, C4C (se imponía 33... P4D) **34** P5D, D4A (si 34... C×P / 35 D5T y el ataque es ganador) **35** C5T, D7A j. / **36** R1T, C5D (si 36... C×C / 37 D×C, D×A / 38 T1A, también con ataque mortal) **37** C×C j., P×C / **38** A1R, D6A j. / **39** D×D, C×D / **40** C×P, C×A / **41** T×C, T1D / **42** C5C y las negras abandonaron. No hay resistencia contra el avance de los peones centrales.